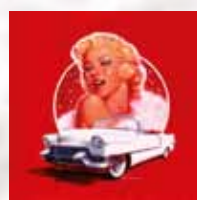


Greg Hildebrandt při práci na obraze „Smooth and Sensual“

# Hold kráse ženského těla



Greg Hildebrandt je bezpochyby jedním z nejznámějších amerických ilustrátorů a umělců tvořících obrazy s tematikou pin-up girls. Spektrum jeho tvorby je velmi široké a dokonce i ti, kterým jméno Grega Hildebrandta nic neříká, se s jeho obrazy už určitě někdy setkali.

Greg Hildebrandt se narodil spolu se svým dvojčetem Timem 23. ledna 1939 v Detroitu. Už samo rodiště nabádá k myšlence spojitosti jejich života s automobily a jejich výrobou. A opravdu, otec Grega a Tima, stejně jako mnoho dalších členů rodiny, pracoval v General Motors. Tato skutečnost vysvětluje, proč Greg už od dětství, sotva jen dokázal udržet pastelky v ruce, kreslil auta. V osmi letech objevil v domě svého dědečka kalen-

Emancipovaná žena si lehce poradí s jednoduchou technikou Chevroletu 1957: „Grease Monkey“

dář od slavného pin-up umělce Gila Elvgrena a byl fascinován způsobem, jakým v něm byly ženy prezentovány. „Nechápal jsem všechno, ale cítil jsem v tom něco fantastického“, přiznává Greg. „Později jsem objevil práce Alberta Vargase a George Pettyho, které jsem také obdivoval, ale první setkání s Elvgrenovým kalendářem bylo bezpochyby tou nejsilnější motivací. Jak roky ubíhaly přišla touha po uměleckém vzdělání. Šest měsíců jsem chodil na Meizinger Art School v Michiganu a naučil se různé malířské techniky, a taky být na sebe přísný. Vždy se snažím poučit z chyb.“



Tak tenhle obrázek je snem každého řidiče s volným sedadlem spolujezdce: „Blonde White and Blue“

Myslím, že je to ten nejlepší způsob pro každého umělce.“

Kariéra Grega a Tima Hildebrandtových začala v roce 1958 u výroby animovaných filmů pro automobilový průmysl a armádu. V roce 1963 se bratři přestěhovali z Detroitu do New Yorku, kde se spolupodíleli na vzniku několika filmů, dokumentujících hlad třetího světa. Součástí projektu bylo cestování po Jižní Americe i Africe, ale to nejdůležitější je teprve

čekalo. První větší zlom přišel v roce 1969, kdy oba začali pracovat jako profesionální ilustrátoři. Jejich kresby a karikatury se objevovaly v dětských knihách, učebnicích i na obálkách známých časopisů. Vedle toho také vytvářeli skicy pro režiséry při výrobě filmů. Gregův další kariérní zlom nastal, když jej vydavatelství Ballantine Books požádalo o ilustraci kalendáře pro rok 1976 s tématem Tolkienova „Pána prstenů“. Hned o rok později už byl poctěn spolu se svým bratrem Timem navrhnout plakát pro první „Hvězdné války“ George Lucase. Od tohoto okamžiku byla jména bratří Hildebrandtů známá po celém světě. Následovaly další úspěšné roky a vydání a ilustrování vlastního románu pod názvem „Urshurak“ ve stylu Marvelových komiksů. Ze sólových prací Grega pak nelze nezmínit přebal alba Mob Rules



Zád Impaly '59 patří jistě k těm nejzajímavějším „Hot Rear Ends“







Ilustrace jasně odkazuje na vlastenecký plakát z období druhé světové války: „Keep 'em Flying“



Takto příjemná obsluha by vždy tankovala jen do plna: „Fill Her Up“

Zpětné zrcátko poslouží k mnoha účelům: „Lipstick“



Modelky mají opravdu nelehký úkol – musí se usmívat i při výměně kola: „The Yellow Rose of Texas“



„Things Go Better With...“



pro kapelu Black Sabbath a ilustrace pro Trans-Siberian Orchestra. Přes všechny tyto úspěchy se Greg Hildebrandt rozhodl v roce 1999 vrátit ke kořenům a své dávné lásce – ilustracím krásných pin-up girls, které pro něj byly stále velkou výzvou. Základem jeho další tvorby byly krásné ženy na zajímavém automobilovém nebo leteckém pozadí. Gregovy kompozice vytváří jedinečnou atmosféru, vyprávějí svůj příběh. Důležité je, že Greg šel svou vlastní cestou, žádné kopírování ostatních umělců s pin-up tematikou. Radost z malování ženských křivek je pro něj další výzvou. Na autosalonech a výstavách pátrá po ženských objektech pro své obrazy. Dívka se musí přesně hodit do scény, kterou má ve svých představách a scéna musí být zase perfektní

k dané dívce. „Přál bych si, aby diváci zažili u mých obrazů tolik legrace, jako já při jejich malování“, říká Greg. Netrvalo dlouho a dostal možnost vystavovat v prestižní galerii Meisel v Soho v New Yorku. Jeho ilustrace s retro pin-up girls a klasickými americkými auty či letadly měly velký úspěch. Rok 2006 byl černým rokem – Gregův bratr Tim v červnu umírá na chronickou cukrovku. Čas společných projektů nenávratně skončil. Greg Hildebrandt je dodnes stále aktivní umělec. Podpory a velké pomoci se mu dostává od Jean Scrocco, jeho manažerky, která se roku 2009 stala také jeho ženou. Greg je častým hostem renomovaných galerií a aukcí po celém světě. Jeho obrazy s tematikou krásných žen



a rychlých strojů jsou stále žádanější. [www.americanbeauties.com](http://www.americanbeauties.com) [www.spiderwebart.com](http://www.spiderwebart.com)

Text: Julia d' Espigan  
Foto: Greg Hildebrandt  
Překlad a adaptace: Petr Bellinger

#### STYLOVÁ TRIČKA



est 1954  
**Rusty Pistons**  
CHOPPER & HOT ROD  
KUSTOM KULTURE  
ILLEGAL STREET RACE WEAR

[WWW.RUSTYPISTONS.EU](http://WWW.RUSTYPISTONS.EU)

materiál: 100% bavlna (160-180 g/m<sup>2</sup>) • sametový proužek na vnitřní straně límece pro váš větší komfort • potisk • různé designy • stylové detaily

★ **RICHMOND**  
KÓD: RPTS03  
VEL.: M, L, XL, 2XL, 3XL



490 Kč  
jednotná cena triček



★ **DARDEN**  
KÓD: RPTS02  
VEL.: M, L, XL, 2XL, 3XL



★ **BRUCETON**  
KÓD: RPTS05  
VEL.: M, L, XL, 2XL, 3XL

