



První a jediný

GM takový model nedodával,
tak si jej Chris postavil sám!

Ke kultu dnes již proslulé řady Tri-Chevy (55-56-57) přispěla bezesporu i verze Nomad, přinášející tehdy něco nevídaného: dvoudveřový kombík bez výrazné orientace na užitnou hodnotu, zato spíše připomínající elegantní kupé s prodlouženou střechou, k tomu sportovní geny a samozřejmě odpovídající cenu. Nic ale netrvá věčně, a tak s koncem modelového ročníku 1957 zůstaly v nabídce jen standardní kombíky a vyprázdňený název. Elegantní karosářskou verzi wagonu od roku 1958 již výrobce nenabízel a v roce 1962 pak z palety full-size wagonů navždy zmizelo i jméno Nomad, coby poslední indicie designerského skvostu. O stylovém Nomadu okřídleného ročníku 1959 tedy výrobce ani neuvažoval... Jenže když si něco vezmete do hlavy a opravdu to chcete, dřív nebo později to získáte, a to i za cenu, že si to postavíte sami jako Christian Rühle. Kdyby to GM býval tušil...



Nomad – stojí psáno na liště. Ale není to tak jednoduché...



Původní horní část palubní desky je čalouněná kůží stejně jako velká část interiéru

Vnitřek podířil Chris svému zálibení v tradičním britském karosářském stylu 50. let včetně všech detailů čalounění sedadel

1959, a ve vás žhnou spekulace, jak by to asi vypadalo, kdyby designéři Chevroletu měli tehdy koncem 50. let volnou ruku. Třeba by exkluzivní a drahý Nomad vypadal přesně takhle... Ke stylistickým lahůdkám opět patří snížená střešní linie, začínající předním sklem z kupé. Ze stejného zdroje pocházejí i oboje dveře s bezrámovými okenními skly, samozřejmě výrazně upravené. Sloupek B je silně a tím i dynamicky skloněný, sloupek C zase přímo filigránsky tenký a zdánlivě křehký. Protikladem působí téměř kolmé zadní okno a jeho sloupky. K tomu jako zásek na konec karosářské hostiny spousta chromu a luxusní interiéru; jednoduše všechno, co dělá Nomada Nomadem. Během plánování přestavby vozu šla

hlavní idea mnohem dál než jen k několika črtám na papíru. Jakou práci by asi odvedl britský karosář, kdyby mu Chevrolet dal podobnou zakázku? Koneckonců Britové jsou přeborníky v přestavbách luxusních sedanů na STW (Jaguar, RR, Rover). Do jejich arzenálu patří dřevěný dekor, čalounění pečlivě prošitou a zdobenou kůží, oddělená sedadla, ozdobné prvky a intarzie z kartáčovaného nerez a decentní drobnosti pocházející z lodního stavitelství 50. let. Tak vypadá představa elegantního přepravníku šesté dekadý v němž kraluje pravý gentleman, samozřejmě s odpovídajícím svazkem bankovek. Po téhle duševní a ideové rozcvičce mohl začít vznikat jedinečný exemplář z našich fotek, kompletně navržený

Nechce se věřit, že Chevrolet nechal tak dramatický a pozoruhodný styl full-size modelů 1959 jen jediný modelový rok



V oficiální nabídce Chevroletu 1959 byl sice Nomad, ale měl čtyři dveře a postrádal tu elegantní vzhled, jakou nabízí Chrisův výtvar

rům minula. Radikálně modernizovaný Bel Air představoval ohromný prodejní trhák a příjemný cinkot kas se nesl celým Detroitem...

Chevrolety ročníků 1955 až 1957, jinak zvané Tri-Chevy, přinesly díky Nomadu druh STW, jaký tady ještě nebyl. Výrobní program každého z těch tří modelových ročníků samozřejmě obsahoval i běžně tvarované STW, ale Nomad vyhrával na body jedinečnou formou karosérie se sníženou střešou, jakou měla například kupátka Bel Air. Dalším důvodem k nadšení nad Nomadem bylo jeho mimořádně bohaté a luxusní vybavení. Dvoudveřový kombík totiž namísto řemeslníků a rozvětvených rodin vozil především bezdětné a slušně vydělávající pány, kteří své víkendy trávili atraktivním způsobem – tedy přinejmenším v ilustracích prodejní literatury, kde je můžeme vidět třeba na golfových greenech. Samozřejmě v doprovodu elegantních a jistě svobodomyslných dam. Děti? Nákupy? Prádelna? Nic takového! Ale zpátky k našemu exponátu: Nomad byl a je pro většinu Američanů symbol luxusních kombíků. První ročník Nomadu přitom nebyl daleko od propadáku.

Prodával se špatně, možná vinou vžitých představ stárnoucího mužského osazenstva marketingového oddělení. A nebo za tím byla příliš vysoká cena: Nomad stál více než špičkově vybavený Bel Air Convertible nebo klasický čtyřdveřový kombík Bel Air Townsman. Tak se stalo, že od roku 1958 sloužilo slavné jméno jen k označování výbavové varianty bez specifického jména karosářské řady. Padesátosma měla alespoň ještě nomádovské lištování zadního víka, další ročník už ani to ne. Chevrolet tak nadobro přišel o špičkovou verzi kombíků... Ale konec řečí o historii, pojďme se podívat, co se nám tady leskne a naporuje na slunci... Kombi '59, dvoudveřový, s nápisy Nomad a ozdobnými lištami z Impaly... Není to jen přezdobený stejný Brookwood, který kdysi Chevy dodával s dvojicí dveří v roli nejlevnějšího z levných STW? Určitě není! Ve skutečnosti se jedná o reálně existující „první a jediný“ exemplář, o svého druhu experiment, o custom – a vlastně o možnou exkurzi do alternativní časové linie ve smyslu úvahy „co by kdyby“. Za základ tohoto ojedinělého kousku posloužil původní čtyřdveřový Nomad



Britští karosáři a lodní stavitelé inspirovali Chrise k dekoru na střeše a horní části křidel



Původní střešní sloupky B mají elegantní náklon dopředu a přidržují bezrámová okna dveří, pocházející původně z Impaly kupé 1959

Dvoudveřový a designově vytříbený Nomad ročníku 1959 nikdy neexistoval, a přesto stojí před námi. Kdo se někdy hlouběji ponořil do historie GM, dřív nebo později narazil na jméno sportovního kombi, původně vyvinutého jako koncept v řadě Corvette C1, a poprvé představeného na výstavě Motorama roku 1954. Tímto jedním kouskem to ale prozatím končilo a do série Nomad v téhle podobě nešel. Za rok však bylo zase všechno jinak: název Nomad nezapadl a objevil se v označení luxusního dvoudveřového STW, vycházejícího z řady Bel Air 1955. Ten ročník byl senzací sám o sobě, s předchůzím barokním modelem neměl nový Bel Air nic společného, General Motors nechal naplno zaznít hrký pochod moderní doby, která se obrátila zády k tva-

CHEVROLET NOMAD CUSTOM 1959

Koncepc: motor vpředu podél, pohon zadních kol * **Karosérie:** ocelová rámová, dvoudveřové pětimístné kombi ve stylu kustom * **Motor:** benzínový V8-OHV Chevrolet, 350 cu.i., 5.735 cm³, 250 koní při 4.500 ot/min, vrtání x zdvih 101,6 x 88,4 mm, čtyřkomorový karburátor * **Převodovka:** třístupňová automatická GM TH350, koncový převod 3,36 : 1, samosvorný diferenciál * **Přední náprava:** nezávislé zavěšení na spodních a horních příčných ramenech, vzduchové odpružení Airride, teleskopické tlumiče * **Zadní náprava:** tuhá na podélných ramenech, vzduchové odpružení Airride, teleskopické tlumiče * **Brzdy:** vpředu kotoučové, vzadu bubnové * **Kola:** ráfky s drátovým výpletem TruRay 7 x 14" * **Pneumatiky:** diagonální 5,20 x 14"



Kola s drátovým výpletem používají sice především lowridery, ale k britskému stylu pasují dokonale

a realizovaný majitelem firmy Rühle Motors. Christian přestavěl původní Nomad '59: snížil střechu o dva palce a přisadil k ní přední okno z kupé '59. Bylo potřeba upravit i dveře, sloupky C naklonit dopředu a sloupky B ukotvit napevno. Vpředu je pár kustomových drobností, najdete je? V interiéru si každý hned všimne oddělených klubovek GM. Mimo nich byl zřejmě každý doplněk modifikovaný – ale tak, aby zrcadlil design GM oné doby. Například dveřní čalounění se podobá provedení a vzorům použitým u Cadillaků 1959 a 1960. Zbytek interiéru stejně jako horní část přístrojovky pokrývá kůže. Zavazadelník je ozdobený nerezovými lištami – vzpomínka na původní Nomady z éry Tri-Chevy. Střecha dostala vzhled ořechového dřeva a je lakovaná podle způsobu použitého na britských sportovních lodích 30. let

Při stavbě Nomadu se Chris musel poprat s několika problémy, například s rozměrem zadních bočních oken. Přišly totiž v jiném rozměru...

nebo na zakázkových STW legendárních ostrovních karosářů. Celá karosérie je lakovaná v odstínu Rootbeer Candy. Co se týče techniky, Chevy používá osvědčenou kombinaci motoru a převodovky 350/350, vzduchového podvozku Airride, předních kotoučových brzd a samosvorného diferenciálu na zadní nápravě.

Nomad není jediný Christianův výtvar, šikovný mechanik během posledních dvaceti let postavil několik různých kustomů. Každý představuje odraz určité

doby, například 70s Glam Rod Kustoms nebo experimentování s lowridery. A tak se jednoduše časem musel dostat do poloviny 50. let, kdy naplno zářil Chevrolet Nomad Concept Car 1954. A teprve za několik desítek let přišel „První a jediný“ Nomad, který vlastně nikdy neexistoval...

Text: Nick Koch

Foto: Michael Schmidbauer/Sombrero.

Kool.Kustom, RühleMotors

Překlad: J.F.K.

Adaptace: Petr Bellinger

